Venir, pecadores

44

9. Ya lo coronaron, corona de espinas, y crueles ataron sus manos divinas.
10. Crueles puntillones a Jesús le han dado, con púrpura y caña su rostro han llagado.
11. Pues Dimas le dice: para que en tu reino te acuerdes de mí.”
12. Jesús le responde: “Yo en verdad te digo que tú allí en mi reino, tú serás conmigo.”
13. Las siete palabras, que en la cruz habló, a María su madre le representó.
14. Luego que expiró le abren el costado, con una lanzada que le dió un soldado.
15. De la cruz lo apean, los brazos le han dado, afeado su rostro y acardenalado.
16. Al pueblo lo entriegan, cubierto el costado, que vean los hombres lo que os ha costado.
17. En sepulcro nuevo, lo veis sepultado, y al tercer día ha resucitado.
18. Allí está María, gimiendo y llorando, y el evangelista la está consolando.
19. “María Magdalena, ¿qué es de mi Señor?” “Ya murió mi Dueño, ya murió mi Amor.
20. “¡Adiós, Hijo mío! ¡Adiós, mi Señor! ¡Adiós, dulce sangre de mi corazón!”

This alabado is sung after the seizure of Our Lord by the Roman soldiers, during the procession on Good Friday. It covers most of the events of the Passion.

Library of Congress

The above text is a composite version based on six variants from six different localities: (a) Conejos, (b) Cerro, (c) Antonito, (d) Arroyo Hondo, (e) Española, (f) Santa Fe. The following are the stanzas that appear in each of the versions.

1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12, 14, 18, 19, 20

a)

b)

1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 18, 19, 20

c)

d)

e) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 20

f) 1, 2, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20

16. Venir, pecadores

1. Venir, pecadores, venir con su cruz, a adorar la sangre del dulce Jesús.
2. A los ocho días de su nacimiento, redamó su sangre en su santo templo. [212]
45
3. Hincado en puerto, haciendo oración, sudó sangre viva nuestro Redentor.
4. ¡Oh, dichosa sangre, remedia mis males, y dame a beber tu precioso cáliz!
5. Ya del huerto sale, con grande violencia, preso y maniatado y con suma inocencia.

Library of Congress

6. En los tribunales se vido acusado por falsos testigos que lo han mormurado.
7. En casa de Anás Malco bofeteó al divino Maestro, contempla el dolor.
con suma pacencia, allí lo mofiaron con grande insolencia.
9. Contempla la pena y el dolor agudo, que tuvo al mirarse su cuerpo desnudo.
10. En una coluna, con gruesos ramales, derramó su sangre cinco mil raudales.
11. Mira, pecador, cómo lo han herido su divino rostro aquel atrevido.
12. Contempla la pena y la confusión que tuvo al mirarse en aquel balcón.
13. “Ecce homo,” le dice Pilatos al pueblo, más íste le dice: “Él que muera luego.”
14. Adora el ropaje que lleva vestido, pues que con su sangre lo verás teñido.
15. Contempla el dolor de aquellas espinas con que traspasaron sus sienas divinas.
16. Adora la cruz que lleva cargada, pues con su sangre la lleva bañada.
17. Contempla el dolor que allí padeció su afligida madre cuando lo incontró.
18. La mujer piadosa el rostro le enjuga y tres partes pinta Cristo su hermosura.
19. Por la calle amarga, con Dimas y Gestas, tres veces cayó con la cruz auestas.
20. Llegan al Calvario y en la cruz lo clavan, la tierra temblaba.
21. Mira esas corrientes de sus pies y manos, lávense con ellas, pues semos cristianos.
22. Con hiel y vinagre la fortalecieron, pendiente lo vieron.
23. ¡Oh, sangre preciosa que del corazón, el paraiso ofrece a aquel buen ladrón!

Library of Congress

24. Las siete palabras que en la cruz habló, dijo y expiró. [213]

46

25. Mira la lanzada de aqueste costado; pues eres su amado.

26. Del santo costado, con la cruel lanzada, sangre y agua sale que en la cruz regaba.

27. ¡Oh, dichosa sangre, agua y con virtud, que dió luz a un ciego que nació sin luz!
de la cruz lo apean, áhi tienen, cristianos, el bien que desean.

29. Sepultado queda el dulce Jesús, San Juan y la Virgen, al pie de la cruz.

30. Hoy renace el árbol de aquel verde leño, tomando esponsales con Cristo, su dueño.

31. Queda enarbolada nuestra santa cruz con sangre sellada de nuestro Jesús.

32. Sois llave del cielo y de Dios, la paz, consuelo del mundo, ¡adiós, que te vas!

33. Ya murió Jesús, ya acabó la vida, que por ella expira.

34. Triunfante y glorioso, el dulce Jesús, con los santos padres, al cielo da luz.

35. ¡Adiós, trino y uno, recibe a tu amado, pues aunque murió, ya ha resucitado!

36. Al apostolado, da noticia buena, de ser vivo Cristo, María Magdalena.

37. Cristo se aparece a su santa madre, que alegre recibe y gloria da al Padre.

38. ¡Adiós, sangre santa, del fuerte Sansón! Salve a los cristianos tu muerte y pasión.

39. ¡Adiós, sangre santa de Cristo Jesús! ¡Adiós, cruz bendita, dame eterna luz!

40. ¡Adiós, mi Jesús! ¡Adiós, mi Señor! ¡Adiós, dulce Sangre de mi Redentor!

Library of Congress

Though this hymn deals at great length with the history of the Passion, its chief aim appears to be to hold up for veneration by the faithful the sacred blood of Christ.

The above text is a composite version based on five variants from five different places: (a) Manassa, (b) Antonito, (c) Cerro, (d) Alamosa, (e) Isla. The stanzas missing in each version are:

4, 6, 7, 10, 11, 21, 22, 23, 25, 33, 40

a)

b)

c) 6, 9, 11, 25, 27 to 40

d) 5, 7, 10, 13, 18, 20, 23, 24, 26 to 32, 34 to 39

e) 5 to 13, 18, 20, 24, 26 to 29, 32 to 38, 40 [214]